

Resultado da seleção de projetos Petrobras Cultural para Crianças - Artes Cênicas

Em nossa primeira chamada do Petrobras Cultural para Crianças, recebemos 938 inscrições de projetos da área de Artes Cênicas voltados para a primeira infância.

A verba, inicialmente prevista em R\$ 3 milhões, aumentou para R\$ 4 milhões, considerando a qualidade das propostas recebidas.

Foram selecionados 8 projetos, originários de Goiás, Minas Gerais, Paraná, Rio de Janeiro, Santa Catarina e São Paulo.

Os 8 projetos preveem circulação por 15 estados do Brasil e no Distrito Federal: Alagoas, Bahia, Ceará, Espírito Santo, Goiás, Mato Grosso do Sul, Minas Gerais, Pará, Paraíba, Paraná, Pernambuco, Rio de Janeiro, Santa Catarina, São Paulo e Tocantins.

A novidade é que todos os projetos irão circular por uma cidade de até 150 mil habitantes.

A chamada é uma forma de trazer transparência e participação da sociedade no processo seletivo de projetos culturais. A seleção contou com especialistas de artes cênicas: Danielle Hoover e Maurício Maas e de primeira infância: Claudia Vidigal e Mariana Luz, em sua comissão de seleção. Foram levados em consideração critérios como mérito artístico, relevância de ações para a primeira infância, e participação do público.

Conheça os especialistas que participaram da etapa seletiva da chamada:

Primeira Infância

Claudia Vidigal

É representante da Fundação Bernard Van Leer no Brasil, foi consultora para revisão de investimento social na área de infância do Banco Santander, atuou como Secretária Nacional dos Direitos da Criança e do Adolescente do Ministério de Direitos Humanos, foi Presidente do Conselho Nacional dos Direitos de Crianças e Adolescentes (CONANDA). Passou um ano nos Estados Unidos conhecendo políticas do sistema de acolhimento, novas tecnologias e inovação na área, tendo também participado de atividades na Universidade de Stanford e na Singularity University. Foi vencedora do Prêmio Abrinq, e do prêmio de Melhor Tecnologia Social, pela Fundação Banco do Brasil. É mestrandia em Psicologia Social - PUC/SP, e pós-graduada em Administração para o Terceiro Setor pela FGV

Mariana Luz

É CEO da Fundação Maria Cecília Souto Vidigal, foi presidente da Fundação Embraer nos EUA, diretora superintendente do Instituto Embraer, diretora de sustentabilidade e relações institucionais da Embraer no Brasil. Em 2015, foi nomeada Young Global Leader, pelo Fórum Econômico Mundial. Tem atuado em diversos conselhos sem fins lucrativos e atualmente integra os Conselhos da Junior Achievement de São Paulo, United Way Brasil e do Centro de Excelência e Inovação em Políticas Públicas (CEIPE-FGV). É formada em Relações Internacionais pela Universidade Estácio de Sá, com pós-graduação e mestrado em História pela Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), e especializações nas Universidades de Oxford e Harvard Kennedy School of Government.

Artes Cênicas

Danielle Hoover

Formada em Licenciatura em Educação Artística pela UFPE, realizou vários trabalhos na área de produção cultural, audiovisual (TV e cinema), música, eventos, espetáculos e publicidade. Sócia da Luni Produções, em sociedade com o músico e diretor Lula Queiroga, é curadora e realizadora do Festival de Circo do Brasil e curadora do MINI Festival de Música e Interatividade para a Infância. Trabalhou na produção executiva da turnê do espetáculo inglês Fauna (UK, em Recife, Rio de Janeiro e São Paulo em 2018), na articulação e produção nacional do projeto Circus Next Lab em parceria com a La Granierie - França, La Tohu - Canadá, Circa - Dinamarca e Subtopia - Suécia em 2016 e 2017, entre vários outros trabalhos.

Maurício Maas

Mestre e graduado em Artes Cênicas pela ECA/USP, é atualmente doutorando em Pedagogia do Teatro na mesma instituição. É músico multi-instrumentista, ator, professor, arte-educador, sonoplasta, diretor e produtor musical, e integrante do grupo Barbatuques desde 2001. Maurício tocou e gravou com diversos nomes, entre eles Hermeto Pascoal, Naná Vasconcelos, Bobby McFerrin, Chico César, entre outros. Como músico instrumentista participou de diversos shows tocando com Leo Cavalcante, Comadre Florzinha, Daniel Mã, e Thiago Petit. Atualmente é professor especialista no curso de formação em Teatro Musical do Sesi/SP.

Confira os projetos selecionados

A Arca de Noé

"A Arca de Noé" é um espetáculo teatral infantil inspirado em canções de Vinícius de Moraes e Toquinho. É um espetáculo lúdico que envolve a literatura, o teatro, a dança e a música popular brasileira. A circulação está prevista nos estados do Paraná e Mato Grosso. Criada em 1995 por Márcio Roberto, a MRG Produções Artísticas é considerada uma das maiores produtoras de arte e cultura do Paraná. Com sede em Curitiba, tem como principal segmento artístico a produção de espetáculos teatrais através de clássicos da literatura. Márcio Roberto é diretor de teatro, arte educador, produtor e promotor de arte e cultura há 25 anos. Produziu mais de 20 espetáculos profissionais de teatro, dança e música no estado do Paraná, muitos deles premiados e indicados a prêmios.

A Rainha - Experiências Extraordinárias para a Primeira Infância

A Rainha - Experiências Extraordinárias para a Primeira Infância, é um espetáculo cênico interativo direcionado para crianças de 3 a 6 anos, que convida as crianças a adentrar o mundo onírico, mágico e efêmero das fábulas e contos de fada. Vestida com grandes saias infláveis e flutuantes de onde as coisas surgem e somem a Rainha se transforma o tempo todo. As crianças são convidadas a interagir com esta Rainha e este lugar, através do movimento, do toque, da escuta, da sensibilidade e do olhar. O objetivo é realizar a circulação do espetáculo no Ceará, no Distrito Federal, em Goiás e no Rio de Janeiro.

Belas Estratégias é uma produtora cultural que atua nas áreas de artes cênicas e projetos de arte e educação de forma ampla e abrangente desde 2003. Realizou diversas apresentações em festivais para a infância; entre eles: Festival Petiz Salvador (BA); Festival Internacional KROKUSFESTIVAL Hasselt na Bélgica; Festival Szene Waldviertel Horn na Áustria; FIL Festival de Intercâmbio de Linguagens (RJ); Projeto Escola Experiências Extraordinárias para a Primeira Infância da Casa 38.

Bichos Dançantes

Voltado para o público infantil, “Bichos Dançantes” é um projeto de criação e circulação de um espetáculo infantil, aulas e oficinas: é um convite a um entretenimento familiar e uma oportunidade de crianças e pais compartilharem um momento lúdico e de aprendizado, através da dança. Em escolas públicas, em várias regiões pelo Brasil: Bahia, Espírito Santo, Pará, Paraíba, Pernambuco, Rio de Janeiro, Santa Catarina e São Paulo, a apresentação do espetáculo será seguida de uma oficina de dança onde as crianças irão criar seus próprios movimentos, seus próprios "bichos", a partir do que puderam observar.

Com 23 obras e 13 espetáculos em seu repertório, a Focus Cia de Dança se consagrou através da crítica especializada e sucesso de público. Apresentou-se em mais de 100 cidades brasileiras e levou sua arte para países como Colômbia, Bolívia, México, Costa Rica, Canadá, Estados Unidos, Portugal, Itália, França, Alemanha e Panamá. Ganhou vários prêmios e em 2016 recebeu a Comenda da Ordem do Mérito Cultural, do Ministério da Cultura, maior condecoração da cultura brasileira.

Circulação "Casa" - Teatro para Bebês

O espetáculo para bebês "Casa" visa provocar novas formas de desfrute estético para plateias de bebês e seus familiares, promover a linguagem de Teatro para Bebês e oferecer novas formas de sensibilização estética para artistas, pais e profissionais que lidam com a primeira infância. Este projeto prevê a circulação em Pernambuco e Santa Catarina.

O Grupo Teatral Porto Cênico desenvolve atividades artísticas há 16 anos. O Grupo busca agregar sua produção artística a práticas de pesquisa na área teatral e tem pesquisado o teatro para a infância desde 2007. Possui em seu repertório Contações de Histórias, espetáculo voltado para bebês e para crianças maiores.

Miniteatro Ecológico - Giramundo 50 anos

O projeto tem o objetivo de realizar a remontagem e a difusão dos espetáculos do projeto Miniteatro Ecológico em comemoração aos 50 anos de fundação do Grupo Giramundo Teatro de Bonecos. Voltado para o público infantil, com cinco episódios, a série tem como temática a educação ambiental, ecologia e a preservação do meio ambiente. Estão previstas 50 apresentações pelos seguintes estados: Alagoas, Espírito Santo, Minas Gerais, Pernambuco, Rio de Janeiro e no Distrito Federal.

O Giramundo Teatro de Bonecos foi criado em 1970, em Belo Horizonte, pelos artistas plásticos Álvaro Apocalypse, Tereza Veloso e Madu. O grupo montou 36 espetáculos, construindo um acervo de aproximadamente 1.500 bonecos. A atenção plástica e o cuidado técnico na construção de bonecos e espetáculos, aliados ao interesse pela cultura brasileira, proporcionaram reconhecimento nacional ao Giramundo, colocando-o na história do Teatro Brasileiro.

Sensatio - Bebê Encena

Direcionado para bebês de 3 a 36 meses e os adultos que os acompanham, o projeto Sensatio - Bebê Encena consiste na montagem de uma Instalação Coreográfica Sensatio inédita, uma dramaturgia que prioriza a escuta, a presença, o convívio e a relação horizontal junto aos bebês. A partir de técnicas de presença, atenção e improvisação, Sensatio propõe que coreografias sejam compostas em tempo real em resposta aos gestos expressos pelos bebês e, com isso, procura colocar em evidência o protagonismo dos bebês na cena. A circulação do projeto está prevista nos estados de São Paulo e Bahia.

Proponente, Coordenadora Geral, Diretora Artística e Artista Educadora: Bruna Eliza Paiva é mestre em Educação pela UNESP e especialista em Estéticas Tecnológicas pela PUC e licenciada em Educação Física pela UNESP, trabalhando com as infâncias no SESC desde 2011. Foi performer e formadora no grupo de performance para crianças “Cupinzeiro” e criadora-diretora do projeto coreográfico Labirintos Móveis. Desde 2018 coordena e dirige a pesquisa cênica Sensatio.

Siricutico: Corpo e Brincadeira, de Paulo Tatit e Filipe Edmo

Siricutico: Corpo e Brincadeira é um projeto cênico, lúdico e sonoro que propõe a criação de 15 brincadeiras-cênicas inéditas que serão gravadas, lançadas na plataforma do projeto e ainda apresentadas em uma temporada passando pela Bahia, Ceará, Rio de Janeiro e São Paulo. A proposta é de um espetáculo que possa interagir com o público, onde os artistas façam do público parte de cada encenação, com muita interatividade, dança, elementos circenses e performance sonora. O projeto contará ainda com a companhia Trupe Trupé no elenco.

A Iracema é uma empresa multifacetada que atua como consultora, produtora e agente de projetos culturais, sociais e educacionais.

Teatro Para Todos

O espetáculo o “Circo no Fundo do Mar”, é uma obra teatral para crianças de 3 a 6 anos que mescla linguagem teatral e circense. A intenção é contribuir para a produção de imaginários, sensações e percepções sobre o mar para os pequenos e suas famílias que vivem longe do litoral. A circulação passará pelo Distrito Federal, Goiás e Tocantins.

Através do sonho do ator e produtor cultural Alcides Miranda que teve sua carreira iniciada na área teatral em 1994, nasceu AM Produções Artísticas em maio de 2005, com objetivo focado de inovar a arte de fazer teatro para crianças. Mais de 20 espetáculos já foram produzidos em vários estados brasileiros.